

un toi(t) pour l'invité :
la Maison du Théâtre a 20 ans

– texte de Frédéric Tellier –
comédien et responsable artistique du Théâtre du Lin

décembre 2007
20^{ème} anniversaire de la Maison du Théâtre d'Amiens

une maison pour le théâtre... qui peut dire ce que serait aujourd'hui les compagnies qui résident à la Maison du Théâtre, sans ce lieu d'échange et de partage avec l'équipe permanente qui y travaille, les artistes qui s'y croisent et le public qui s'y rend ?

havre et refuge tout à la fois mais aussi, et bien sûr, aire de jeu ou terrain vague de toutes les explorations possibles ! sans doute le meilleur et le pire s'y peuvent trouver et cela est bien ainsi ! rares sont aujourd'hui les lieux qui permettent le risque et l'aventure, sans parler du seul travail artistique ou théâtral...

il est précieux de pouvoir un jour poser ses bagages quelque part pour prendre le temps de la réflexion, de la confrontation et de la précision du désir commun de l'expérience théâtrale ! la Maison du Théâtre le permet...

à cet endroit, nous aurons fait nos premiers pas puis créer ou représenter toutes nos créations avec la même joie et parfois, également, les difficultés inhérentes à la vie de troupe, à la création, trouvant une écoute, un soutien, une attention à la fragilité du travail théâtral...

en ce lieu, nous aurons également pu faire partager notre passion pour certaines disciplines rares et riches d'enseignement : *nô* japonais, *topeng* balinais, danse classique khmère, *kathakali* indien...

toutes traditions si importantes pour la réforme du théâtre européen du XXe siècle – depuis Claudel et Copeau, en passant par Brecht ou Artaud, jusqu'à Mnouchkine et Brook – que certains spectateurs, jeunes souvent, auront ici découvertes...

nous y aurons également accueilli des compagnies amies, partenaires ou coups de coeur, qui tous sont repartis avec le même étonnement ravi de découvrir un tel lieu de travail, unique, dont ils n'avaient jamais vu l'équivalent ailleurs...

en cette période de repli sur soi et de recul du lien citoyen, il apparaît important de redire à quel point une maison pour le théâtre peut être le lieu où se tisse le « religio » : temple sans dogme ni doctrine où s'éprouve le lien dans le partage des émotions et de la réflexion...

Zeami, le grand acteur et théoricien du théâtre *nô*, fondateur de l'illustre famille Kanze, enseignait à l'acteur à devenir le lieu propice à l'invité : comprenez le personnage... à cet invité, il faut un toit. La Maison du Théâtre en est un autre pour les comédiens que nous sommes et pour les spectateurs que nous y convions !

un toi(t) libre de « moi »... où se vit le désir de l'autre